L'EDEN D'ESTATE

il Cinema al Museo

Dal 13 giugno al 7 settembre 2025

Viridarium - Parco delle sculture
Museo di Santa Giulia, Via Musei 81/B, Brescia

Il programma *daily*

Dal 13 giugno al 31 luglio 2025 - I Parte

bresciamusei.com
nuovoeden.it

Un'iniziativa promossa da

Comune di Brescia | Brescia, La Tua Città Europea. | Fondazione Brescia Musei | Alleanza Cultura | Cinema Nuovo Eden | Europa Cinemas Creative Europe MEDIA

GIUGNO

VENERDÌ 13 GIUGNO, ORE 21.30

★ PULP FICTION

di Quentin Tarantino (USA, 1994, 150', **o.v. sub.it.**)

Le vicende di due sicari della mafia, un pugile, la moglie di un gangster e due banditi di diner si intrecciano in quattro storie di violenza e redenzione.
Uno dei film più citati e amati di sempre, un mix di azione, violenza e humour mai visti prima, un successo planetario che ha consacrato Tarantino come star del cinema.
Palma d'Oro al Festival di Cannes 1994.

SABATO 14 GIUGNO, ORE 21.30

VERMIGLIO

di Maura Delpero (Italia, Francia, Belgio, 2024, 119')

1944, Vermiglio, un remoto villaggio di montagna. L'arrivo di Pietro, un soldato reduce dalla guerra, nella famiglia del maestro locale e il suo amore per la figlia maggiore cambieranno il corso della vita di tutti.
Il racconto di un mondo antico osservato con grande attenzione e restituito con commovente naturalezza.
Miglior film ai David di Donatello 2025.

DOMENICA 15 GIUGNO, ORE 21.30

GIURATO NUMERO 2

di Clint Eastwood (USA, 2024, 114')

Justin Kemp, un uomo in procinto di diventare padre, mentre presta servizio come giurato in un processo per omicidio di alto profilo, si ritrova alle prese con un serio dilemma morale.
Eastwood non smette di cercare la verità, la guarda in faccia e dirige un'ode al ragionevole dubbio.

LUNEDÌ 16 GIUGNO, ORE 21.30

FERRARI: FURY & THE MONSTER

di Steve Hoover (USA, 2024, 80')

All'età di 26 anni, l'ingegnere aerodinamico Mauro Forghieri contro ogni previsione, progettò la 250 GTO, che divenne fondamentale per il successo e l'eredità della Ferrari.
Attraverso l'utilizzo di materiali storici e interviste recenti, viene rievocata la storia di un mito senza tempo, impresso in modo indelebile nell'immaginario collettivo.
*Evento organizzato da **1000 Miglia Srl** in occasione della **1000 Miglia 2025***
Ingresso gratuito con prenotazione consigliata (030 8174200 | cup@bresciamusei.com)

MARTEDÌ 17 GIUGNO, ORE 21.30

★ CURE

di Kiyoshi Kurosawa (Giappone, 1997, 111', **o.v. sub.it.**)

Un detective frustrato si occupa del caso di diversi raccapriccianti omicidi commessi da persone che non ricordano ciò che hanno fatto.
Il film più misterioso e affascinante di Kiyoshi Kurosawa, l'opera che gli ha donato la popolarità e il plauso della critica, e che lo ha imposto come maestro del cinema horror.

Ore 19.00: incontro con il critico **Pier Maria Bocchi**, alla scoperta del **Cinema horror giapponese** presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta 4, Brescia).

Ingresso gratuito con prenotazione (030 8174200 | cup@bresciamusei.com)

GIUGNO

MERCOLEDÌ 18 GIUGNO, ORE 21.30

DREAMS

di Dag Johan Haugerud (Norvegia, 2024, 110')

Johanne documenta la sua intensa cotta per la sua insegnante di francese. Sua madre e sua nonna finiscono per leggere questi scritti intimi. Entrambe sono inorridite dal contenuto, ma conquistate dalla potenza della scrittura e dalla storia.
Un film sull'amore che riparte dal principio, dalle illusioni dell'adolescenza per allargarsi ad uno sguardo generazionale e riflettere sul presente.
Orso d'Oro a Berlino 2025.
*In collaborazione con **Arcigay Orlando Brescia** e **Il Cine**.*

GIOVEDÌ 19 GIUGNO, ORE 21.30

ANORA

di Sean Baker (USA, 2024, 138', 14+, **o.v. sub.it.**)

Una giovane sex worker di Brooklyn incontra e sposa impulsivamente il figlio di un oligarca russo. Quando la notizia raggiunge la Russia, la sua favola è minacciata dai genitori del ragazzo.
Un film divertentissimo con un profondo lato oscuro, in cui Baker non perde la sua cifra autoriale. Miglior film agli Oscar 2025 e Palma d'Oro a Cannes 2024.

VENERDÌ 20 GIUGNO, ORE 21.30

LA GAZZA LADRA

di Robert Guédiguian (Francia, 2024, 96')

Maria è un'amorevole badante di alcuni anziani e sogna che suo nipote diventi un pianista. Per pagargli le lezioni non esita a rubare soldi ai suoi assistiti. Quando la cosa verrà a galla, le conseguenze porteranno il caos in tre famiglie.
Un dramma giocoso, solare e morale che risplende di vita senza lasciare spazio alla disperazione.

Aperitivo speciale dedicato a Marsiglia al Viridarium - Parco delle sculture

SABATO 21 GIUGNO, ORE 21.30

MARIA

di Pablo Larraín (Germania, USA, Emirati Arabi Uniti, Italia, 2024, 123')

Maria è il racconto della vita tumultuosa, bella e tragica della più grande cantante d'opera del mondo, rivissuta e reimmaginata durante i suoi ultimi giorni nella Parigi degli anni Settanta.
Maria Callas scrive il suo gran finale e si aggiunge alla tribù di donne di Larraín a cui il mondo non smette di chiedere conto.

DOMENICA 22 GIUGNO, ORE 21.30

IL MIO GIARDINO PERSIANO

di Maryam Moghaddam e Behtash Sanaeeha
(Iran, Francia, Svezia, Germania, 2024, 97')

La settantenne Mahin, finora solitaria, sceglie di ravvivare la sua vita sentimentale. Un incontro casuale si trasforma in una serata indimenticabile.
Un film d'amore che mostra la società iraniana sotto un angolo differente da quello imposto dopo la rivoluzione islamica.

A-PERÒ! Perle culturali: dalle ore 18.00 alle ore 19.00: **I segreti dell'orto**, Visita al Museo di Santa Giulia, 8 €

Aperitivo speciale dedicato alla Persia al Viridarium - Parco delle sculture

LUNEDÌ 23 GIUGNO, ORE 21.30

NOI E LORO

di Delphine Coulin e Muriel Coulin (Belgio, Francia, 2024, 110')

Pierre, padre single e strenuo lavoratore, cresce da solo i suoi due figli. Ma mentre Louis avanza facilmente nella vita, Fus, il maggiore, si avvicina a movimenti violenti e razzisti, agli antipodi dei valori paterni.
Un dramma familiare intenso, attuale e coinvolgente, un film d'attori e di emozioni capace di parlare a più generazioni con un monumentale Vincent Lindon.

GIUGNO

MARTEDÌ 24 GIUGNO, ORE 21.30

★ IN THE MOOD FOR LOVE

di Wong Kar Wai (Hong Kong, 2000, 98', **o.v. sub.it.**)

Hong Kong, primi anni Sessanta. Un uomo e una donna. Due dirimpettai che si trovano a vivere un amore casto e segreto. Una storia d'amour fou indimenticabile.
Pochi sanno raccontare i sentimenti come li racconta Wong Kar Wai, traducendoli in pura essenzialità. In the Mood for Love rimane ancora oggi un modello, inimitabile.

MERCOLEDÌ 25 GIUGNO, ORE 21.30

LE OCCASIONI DELL'AMORE

di Stéphane Brizé (Francia, 2023, 115')

Mathieu vive a Parigi, Alice in una piccola città di mare. Hanno avuto una breve relazione, poi ognuno ha seguito la propria strada. Mathieu va in un centro di talassoterapia, dove per caso ritrova Alice.
Dal maestro Stéphane Brizé, una commedia romantica tenera e fuori stagione sulle occasioni perse e ritrovate con Alba Rohrwacher e Guillaume Canet.

GIOVEDÌ 26 GIUGNO, ORE 21.30

THE SUBSTANCE

di Coralie Fargeat (Gran Bretagna, USA, Francia, 2024, 142', **o.v. sub.it.**)

Hai mai sognato di diventare una versione migliore di te? Saresti sempre tu, ma migliore sotto ogni aspetto. Allora dovresti provare questo nuovo prodotto, The Substance.
Coralie Fargeat esplora l'ossessione per gli standard di bellezza femminili irraggiungibili con un'intensità acuta e catartica.
Premio per la migliore sceneggiatura al Festival di Cannes 2024.

VENERDÌ 27 GIUGNO, ORE 21.30

L'ORCHESTRA STONATA

di Emmanuel Courcol (Francia, 2024, 103')

Due fratelli divisi dalla vita, scoprono l'esistenza l'uno dell'altro e imparano a volersi bene attraverso la musica.
L'orchestra stonata è un piccolo gioiello, una commedia francese piena di musica.

SABATO 28 GIUGNO, ORE 21.30

DIAMANTI

di Ferzan Ozpetek (Italia, 2024, 135')

Segue la vita di un gruppo di donne che ruotano attorno all'attività sartoriale di due sorelle a Roma. Girato interamente in città, si muove tra il presente e gli anni '70.
Ozpetek continua a comunicare attraverso i volti e gli sguardi delle sue grandi attrici. Sono sguardi pieni di passione e di paura, sofferenza e sollievo.

DOMENICA 29 GIUGNO, ORE 21.30

CONCLAVE

di Edward Berger (Gran Bretagna, USA, 2024, 120')

Il cardinale Lomeli supervisiona il gruppo di cardinali incaricati di selezionare un nuovo leader della Chiesa mentre cerca di scoprire un segreto del defunto Pontefice.
Un thriller claustrofobico, dalla regia elegante, con un superbo Ralph Fiennes. Berger dipinge il ritratto di un'umanità che ha perso ogni punto di riferimento.
Oscar alla miglior sceneggiatura non originale 2025.

A-PERÒ! Perle culturali: dalle ore 18.00 alle ore 19.00: **Alla corte della badessa**, Visita teatralizzata al Museo di Santa Giulia, 8 €

GIUGNO

LUNEDÌ 30 GIUGNO, ORE 21.30

IL MAESTRO CHE PROMISE IL MARE

di Patricia Font (Spagna, 2023, 105')

I ricordi sepolti della Guerra civile spagnola vengono alla luce quando una donna cerca i resti del padre di suo nonno e scopre la storia di un giovane insegnante idealista di Tarragona.
Un'emozionante storia vera di coraggio, resistenza e dedizione, basata sulla vita del maestro Antoni Benaiges.

Aperitivo speciale dedicato alla Catalogna al Viridarium - Parco delle sculture

INFORMAZIONI

★ Cult movie
Eventi speciali e incontri con i critici
Visite guidate
Aperitivo speciale al Viridarium - Parco delle sculture

o.v. sub.it. Versione originale con sottotitoli in italiano

BIGLIETTI

€ 3,50 Cinema Revolution (film italiani ed europei)
€ 6,5 intero
€ 5,5 ridotto*
€ 5 possessori Eden Card
€ 3,5 under 12
CineConcerto: **€ 10** intero, **€ 8** ridotto

ACQUISTA IL BIGLIETTO

** Under 14, Studenti Under 26, Over 65, Possessori Desiderio Card, Possessori tessere AGIS Vieni al Cinema / Vieni a Teatro 2025, Possessori Tessera Io Viaggio (TreNord) + 1 accompagnatore, Dipendenti Comune di Brescia, Possessori del biglietto delle mostre temporanee di Fondazione Brescia Musei, Persone con disabilità (accompagnatore omaggio)*
Per usufruire del biglietto ridotto è necessario esibire la documentazione relativa in regola per l'anno in corso presso l'ingresso del cinema. In mancanza dei requisiti sarà necessario integrare la quota mancante al biglietto intero. L'offerta è strettamente personale e non cumulabile con altre agevolazioni.

ACQUISTA I TUOI BIGLIETTI QUI:
www.nuovoeden.it
o presso la biglietteria dell'arena estiva, in via Musei 81/b
(a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).

Non è necessario stampare il biglietto: mostralo direttamente sul tuo smartphone.

IN CASO DI PIOGGIA

- A spettacolo iniziato, non è previsto il rimborso del biglietto.
- L'eventuale spostamento delle proiezioni presso la sala Nuovo Eden (via Nino Bixio 9, Brescia) sarà comunicato entro le ore 20.00 del giorno stesso su:

www.nuovoeden.it | @cinemaNuovoEden | nuovoeden

INCONTRI con i critici

presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta, 4, Brescia)

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria al CUP - Centro Unico Prenotazioni (T. 030 8174200, cup@bresciamusei.com)

VISITE GUIDATE E LABORATORI

Ritrovo presso le biglietterie delle singole sedi museali

Prenotazione obbligatoria al CUP - Centro Unico Prenotazioni (T. 030 8174200, cup@bresciamusei.com)

STASERA? MUSEO!

Viridarium - Parco delle sculture,
Museo di Santa Giulia, Via Musei 81/B, Brescia

Spazio aperitivi dal martedì alla domenica a partire dalle ore 18.00 fino alle 24.00

Ingresso libero. Per riservare un tavolo è possibile prenotare tutti i giorni a partire dalle ore 14.00 al numero: 338.7745984.

L'EDEN D'ESTATE

il Cinema al Museo

dal 13 giugno al 7 settembre 2025

Viridarium - Parco delle sculture,
Museo di Santa Giulia - Via Musei 81/B, Brescia

T. +39 030 817 4600 | info@nuovoeden.it | nuovoeden.it

NUOVO EDEN

Le proiezioni al cinema Nuovo Eden (via Nino Bixio 9, Brescia) **continuano tutta l'estate!**

Scopri la programmazione su **www.nuovoeden.it**

T. 030 817 4600
info@nuovoeden.it

LUGLIO

MARTEDÌ 1 LUGLIO, ORE 21.30

★ THE ELEPHANT MAN

di David Lynch (USA, 1980, 124', **o.v. sub.it.**)

John Merrick è un uomo che dalla nascita si porta dietro una malformazione al corpo, per questo tutti lo chiamano l'uomo elefante. Viene trattato come fenomeno da baraccone da un individuo senza scrupoli, ma Il Dottor Treves decide di prendersi cura di lui.
Un film epocale, che ha cambiato le regole dell'horror, invertendo le dinamiche tra 'mostro' e spettatore: chi ha paura di chi?

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO, ORE 21.30

PICCOLE COSE COME QUESTE

di Tim Mielants (USA, Irlanda, Belgio, 2024, 96')

Nel 1985 Bill Furlong, un commerciante di carbone e padre devoto, scopre inquietanti segreti custoditi dal convento locale e porta alla luce sconvolgenti verità.
Un'opera di straordinaria intimità e ammirevole precisione della messa in scena. Un controcampo su una delle pagine più buie dell'Irlanda: le "Magdalene Laundries".

Aperitivo speciale dedicato all'Irlanda
al Viridarium - Parco delle sculture

GIOVEDÌ 3 LUGLIO, ORE 21.30

GRAND TOUR

di Miguel Gomes (Portogallo, Italia, Francia, Germania, Giappone, Cina, 2024, 129', **o.v. sub.it.**)

Edward fugge dalla fidanzata Molly il giorno del loro matrimonio a Rangoon, nel 1917. Molly, decisa a sposarsi, lo insegue attraverso l'Estremo Oriente.
Uno dei più raffinati e originali film dell'anno. Un'opera rara da vedere e rivedere più volte.
Miglior regia a Cannes 2024.

Ore 19.00: incontro con il critico **Andrea Chimento**, alla scoperta del **Cinema contemporaneo d'autore** presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta 4, Brescia).

Ingresso gratuito con prenotazione
(030 8174200 | cup@bresciamusei.com)

VENERDÌ 4 LUGLIO, ORE 21.30

SOTTO LE FOGLIE

di François Ozon (Francia, 2024, 102')

Michelle, nonna molto affezionata al nipote Lucas, vive insieme all'amica in un piccolo villaggio della Borgogna. Tuttavia, una serie di avvenimenti inaspettati riveleranno il passato oscuro delle due donne anziane.
Un mélo ricco di colpi di scena che conferma l'amore di Ozon per le strutture narrative forti e incentrate sul piacere del racconto.

LUGLIO

SABATO 5 LUGLIO, ORE 21.30

PARTHENOPE

di Paolo Sorrentino (Italia, 2024, 136')

Parthenope, mito fondante della città di Napoli, è un'incantevole giovane donna nata dalle acque che seduce ogni uomo che incontra, persino il fratello Raimondo.
Sorrentino cammina a braccetto con l'amore per la sua città, mescolando miseria e nobiltà. In una Napoli bella e perduta, dove c'è sempre posto per tutto.

Aperitivo speciale dedicato a Napoli
al Viridarium - Parco delle sculture

DOMENICA 6 LUGLIO, ORE 21.30

WE LIVE IN TIME – TUTTO IL TEMPO CHE ABBIAMO

di John Crowley (USA, 2024, 108')

Un incontro fortuito cambia le vite di Almut (Florence Pugh), una chef in ascesa, e Tobias (Andrew Garfield), appena uscito da una storia travagliata.
Una rom-com dal sapore agrodolce. Una Londra inedita, sfondo di una storia d'amore che supera ogni imprevisto.

LUNEDÌ 7 LUGLIO, ORE 21.30

A DIFFERENT MAN

di Aaron Schimberg (USA, 2024, 116')

Un aspirante attore si sottopone a un intervento chirurgico radicale per trasformare il suo aspetto. Ma il suo nuovo volto da sogno si trasforma rapidamente in un incubo...
Brillante satira dei temi della rappresentazione nel mondo dello spettacolo, oltre che viscerale e grottesca esplorazione di identità e gelosia. Miglior attore ai Golden Globes.

MARTEDÌ 8 LUGLIO, ORE 21.30

♫ ★ CINECONCERTO

Bruno Dorella e Nicola Manzan PLAY
***La corazzata Potëmkin* di Sergei M. Ėjzenštejn**

Sonorizzazione dal vivo del film di Sergei M. Ėjzenštejn ***La corazzata Potëmkin*** (1925). Capolavoro del cinema di tutti i tempi. Commissionato per celebrare il ventennale di un reale fatto di cronaca (l'ammutinamento dell'equipaggio della Potemkin nel 1905), si avvale di un montaggio che, per l'epoca, è di una velocità e una frenesia mai viste prima, al punto da spaesare e scioccare gli spettatori di allora.

I musicisti Bruno Dorella e Nicola Manzan propongono una lettura musicale dal vivo avvincente, con le percussioni di Dorella a seguire gli ardimenti del montaggio, mentre il violino e l'organetto di Manzan ne sottolineano l'innegabile pathos.

Biglietti: € 10 intero, € 8 ridotto

LUGLIO

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO, ORE 21.30

PATERNAL LEAVE

di Alissa Jung (Germania, Italia, 2025, 113')

Un'adolescente viaggia verso la costa settentrionale dell'Italia, alla ricerca del padre biologico. Mentre si incontrano, entrambi sono alle prese con emozioni complesse e con la sfida di creare una connessione.
Dopo il successo della serie M – Il figlio del secolo, Marinelli torna al cinema nell'esordio di Alissa Jung, un coming of age tenero ma non accomodante, un film prezioso che si interroga sul rapporto genitori-figli.

GIOVEDÌ 10 LUGLIO, ORE 21.30

NO OTHER LAND

di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor (Palestina, Norvegia, 2024, 96', **o.v. sub.it.**)

Un film potente che racconta, giorno dopo giorno e violenza dopo violenza, la distruzione della piccola comunità rurale di Masafer Yatta, in Cisgiordania, da parte dell'esercito israeliano.
Un atto di resistenza creativa contro la segregazione e di ricerca di un cammino verso l'uguaglianza e la giustizia. Miglior film documentario agli Oscar 2025.

VENERDÌ 11 LUGLIO, ORE 21.30

BABYGIRL

di Halina Reijn (USA, 2024, 114')

Una potente amministratrice delegata mette a repentaglio la carriera e la famiglia quando inizia una torrida relazione con un suo stagista molto più giovane.
Un thriller erotico che esplora i confini del desiderio femminile, con una strepitosa Nicole Kidman. Coppa Volpi a Venezia 2024 come miglior attrice.

SABATO 12 LUGLIO, ORE 21.30

BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE

di Andrea Segre (Italia, 2024, 122')

Il racconto biografico della vita privata e pubblica di Enrico Berlinguer, dal viaggio a Sofia del 1973 fino al discorso della Festa Nazionale dell'Unità di Genova del 1978.
David di Donatello come Miglior attore a Elio Germano che si cala in maniera magistrale nel ruolo del politico che ha fatto la storia del partito comunista italiano.

DOMENICA 13 LUGLIO, ORE 21.30

A COMPLETE UNKNOWN

di James Mangold (USA, 2024, 141')

Nel 1961, uno sconosciuto diciannovenne di nome Bob Dylan arrivò a New York con una sola chitarra. Incontrò icone della musica folk e venne presto notato per il suo talento.
Magistrale biopic su Bob Dylan, con Timothée Chalamet nei panni del celebre cantautore.

LUNEDÌ 14 LUGLIO, ORE 21.30

HERE

di Robert Zemeckis (USA, 2024, 104')

Basato sull'omonima graphic novel di Richard McGuire, il film è ambientato in un'unica stanza e segue le diverse persone che la abitano in diversi anni, dal passato fino al futuro.
Zemeckis è ancora affamato di vita e firma un'opera malinconica e dolcissima sull'esistenza umana.

LUGLIO

MARTEDÌ 15 LUGLIO, ORE 21.30

★ CUORE SELVAGGIO

di David Lynch (USA, 1990, 127', **o.v. sub.it.**)

Dopo aver passato due anni in galera per aver ucciso un uomo per legittima difesa, Sailor fugge lontano con l'amata Lula: la madre di quest'ultima, però, si oppone alla loro relazione e mette un detective sulle loro tracce.
Tra road movie e fiaba nera, il lavoro più pulp del regista di Twin Peaks*, punto di svolta di una carriera all'insegna degli eccessi.*

MERCOLEDÌ 16 LUGLIO, ORE 21.30

ALL WE IMAGINE AS LIGHT – AMORE A MUMBAI

di Payal Kapadia (Francia, India, Paesi Bassi, Lussemburgo, Italia, 2024, 110')

L'infermiera di Mumbai Prabha si immerge nel lavoro per sopprimere ricordi dolorosi, finché un regalo non riapre le ferite del suo passato.
Il film è una luce nella pioggia, una speranza nel buio, un film nella terra di nessuno tra costrizione e anelito. Gran premio della giuria a Cannes 2024

Aperitivo speciale dedicato all'India
al Viridarium - Parco delle sculture

GIOVEDÌ 17 LUGLIO, ORE 21.30

QUEER

di Luca Guadagnino (Italia, USA, 2024, 135', **o.v. sub.it.**)

Lee racconta la sua vita a Città del Messico tra studenti universitari americani e proprietari di bar dove sopravvive con lavori part-time e benefici della GI Bill.
Dal romanzo di William Burroughs, una storia d'amore lisergica e astratta nel Messico degli anni Cinquanta.
In collaborazione con ***Arcigay Orlando Brescia*** *e* ***Il Cine****.*

VENERDÌ 18 LUGLIO, ORE 21.30

NAPOLI NEW YORK

di Gabriele Salvatores (Italia, 2024, 124')

Dopoguerra, tra le macerie di una Napoli piegata dalla miseria, i piccoli Carmine e Celestina una notte s'imbarcano come clandestini su una nave diretta a New York.
Un incredibile Francesco Favino che si avvicina a quella doppiezza tipica dei ruoli di Vittorio Gassman e Alberto Sordi.

SABATO 19 LUGLIO, ORE 21.30

LA STANZA ACCANTO

di Pedro Almodóvar (Spagna, 2024, 107')

Ingrid e Martha, amiche intime fin da quando lavoravano insieme alla stessa rivista, si incontrano dopo anni di lontananza, in una situazione estrema ma stranamente dolce.
La stanza accanto è un tentativo di mettere ordine al caos, riallacciare i fili spezzati, fare pace con il passato per incaricarsi della speranza futura. Leone d'Oro a Venezia 2024

DOMENICA 20 LUGLIO, ORE 21.30

EMILIA PÉREZ

di Jacques Audiard (Francia, Belgio, 2024, 130')

Rita, avvocato in un grande studio, riceve un'offerta inaspettata: aiutare un potente boss del cartello messicano della droga a sparire per sempre.
Film ricco di suggestioni e capace di mescolare con grande equilibrio diversi generi, dal melodramma al gangster-movie, passando per il musical.
Premio Oscar 2025 come miglior attrice non protagonista; Premio come miglior attrice al Festival di Cannes 2024, Miglior film agli European Film Awards.

LUGLIO

LUNEDÌ 21 LUGLIO, ORE 21.30

IL CASO BELLE STEINER

di Benoît Jacquot (Francia, 2024, 100')

La routine del professore di matematica Pierre e della moglie Cléa viene sconvolta quando l'adolescente che ospitano viene trovata morta nella sua camera. In casa c'era solo Pierre.
Liberamente ispirato al romanzo La morte di Belle di Georges Simenon, il film riflette sull'impenetrabilità dell'essere umano e sull'eterno enigma dell'applicazione della giustizia.

MARTEDÌ 22 LUGLIO, ORE 21.30

★ PICNIC A HANGING ROCK

di Peter Weir (Australia, 1975, 109', **o.v. sub.it.**)

Australia, 1900. Durante una gita, un gruppo di ragazze di un collegio femminile scompare misteriosamente.
Dall'omonimo romanzo di Joan Lindsay, un thriller tutto al femminile, allusivo, emozionante e impalpabile, che conserva il mistero fino all'ultimo, sospendendo i luoghi tra realtà e sogno. È il film che ha portato alla ribalta internazionale Peter Weir e il cinema australiano.

MERCOLEDÌ 23 LUGLIO, ORE 21.30

FLOW – UN MONDO DA SALVARE

di Gints Zilbalodis (Belgio, Lettonia, Francia, 2024, 84')

Un gatto nero solitario si vede improvvisamente costretto a rinunciare alla sua indipendenza per sopravvivere in un mondo devastato da una terrificante alluvione.
Un'esperienza estremamente immersiva e affascinante. Un film muto che unisce il cinema del passato a quello che verrà. Miglior film d'animazione agli Oscar 2025.

A-PERÒ! Perle culturali: dalle ore 17.30 alle ore 19.00: **Amici di zampa, laboratorio per famiglie con bambini/e** dai 6 agli 11 anni alla Pinacoteca Tosio Martinengo, 8 €

GIOVEDÌ 24 LUGLIO, ORE 21.30

BIRD

di Andrea Arnold (Gran Bretagna, USA, Francia, Germania, 2024, 119', **o.v. sub.it.**)

Bailey, 12 anni, vive con il padre single Bug e il fratello Hunter in uno squat nel Kent settentrionale. Bug non ha molto tempo per i suoi figli e Bailey, che si sta avvicinando alla pubertà, cerca attenzioni e avventure altrove.
Un coming-of-age dallo stile naturalista ricco di rabbia, istinto e passione. Un film selvaggio e pieno di grazia.

VENERDÌ 25 LUGLIO, ORE 21.30

IL SEME DEL FICO SACRO

di Mohammad Rasoulof (Iran, Francia, Germania, 2024, 168')

Iman è stato promosso giudice istruttore presso il tribunale di Teheran quando un movimento di protesta inizia a scuotere il Paese. Le figlie sostengono il movimento, mentre la moglie cerca di accontentare entrambe le parti.
Un capolavoro di ritmo, sceneggiatura e recitazione che rende giustizia all'incredibile dramma e agonia che sta vivendo l'Iran. Premio speciale della giuria a Cannes 2024.

SABATO 26 LUGLIO, ORE 21.30

FOLLEMENTE

di Paolo Genovese (Italia, 2025, 97')

La mente è un posto molto affollato, siamo tutti pluriabitati da tante personalità che devono convivere tra di loro. Razionali, romantiche, istintive, a volte folli. Ma chi comanda veramente?
Edoardo Leo e Pilar Fogliati sono i protagonisti della nuova commedia corale diretta dal regista romano.

LUGLIO

DOMENICA 27 LUGLIO, ORE 21.30

IO SONO ANCORA QUI

di Walter Salles (Brasile, Francia, 2024, 135')

Brasile, 1971: un paese messo in ginocchio dalla dittatura militare. Quando la vita della sua famiglia viene distrutta, una madre è costretta a lottare e reinventarsi.
La toccante storia di una donna che non si è mai arresa, magnificamente interpretata da Fernanda Torres.
Miglior film internazionale agli Oscar 2025.

Aperitivo speciale dedicato al Brasile
al Viridarium - Parco delle sculture

LUNEDÌ 28 LUGLIO, ORE 21.30

★ NONOSTANTE

di Valerio Mastandrea (Italia, 2025, 92')

La routine serena e spensierata di un uomo ricoverato in ospedale, al riparo da tutto e da tutti, senza responsabilità e problemi di alcun genere, viene stravolta dall'arrivo di una donna misteriosa nel suo stesso reparto.
Un film visceralmente personale che affronta, attraverso la leggerezza, la paura della morte.

MARTEDÌ 29 LUGLIO, ORE 21.30

★ DANCER IN THE DARK

di Lars von Trier (Danimarca, 2000, 140', **o.v. sub.it.**)

Selma lavora duramente per poter pagare l'operazione agli occhi del figlio affetto dalla sua stessa malattia. A somma raggiunta, il suo locatore la deruba.
Lars von Trier conquista la Palma d'Oro a Cannes, esplorando un territorio che all'apparenza sembrerebbe assai distante da lui: il musical.

Ore 19.00: incontro con il critico **Nicola Cupperi,** alla scoperta del **Cinema di Lars von Trier** presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta 4, Brescia).

Ingresso gratuito con prenotazione
(030 8174200 | cup@bresciamusei.com)

MERCOLEDÌ 30 LUGLIO, ORE 21.30

IL QUADRO RUBATO

di Pascal Bonitzer (Francia, 2025, 91')

Uno specialista di arte moderna, riceve una lettera secondo cui un dipinto di Egon Schiele è stato ritrovato a Mulhouse. L'opera, scomparsa dal 1939, potrebbe stravolgere la sua carriera.
Ispirato a una storia realmente accaduta, una commedia accattivante e intrigante che narra del ritrovamento del quadro di Egon Schiele, I girasoli, disperso nel 1939.

GIOVEDÌ 31 LUGLIO, ORE 21.30

NOSFERATU

di Robert Eggers (USA, 2024, 132', 14+, **o.v. sub.it.**)

La morbosa ossessione del terrificante vampiro della Transilvania verso una giovane donna della Germania del XIX secolo. Un racconto gotico che porta con sé orrore inaudito.
Il film di Robert Eggers rivisita uno dei capisaldi del cinema dell'orrore dimostrando quanto ci sia ancora bisogno dei mostri per capire ciò che ci riguarda. La vita, la morte, l'amore.

Aperitivo speciale dedicato ai vampiri
al Viridarium - Parco delle sculture