

L'EDEN D'ESTATE

il Cinema al Museo



Dal 13 giugno
al 7 settembre
2025

Viridarium – Parco delle sculture
Museo di Santa Giulia, Via Musei 81/B, Brescia

Il programma daily

Dal 1 agosto al 7 settembre 2025 – Il Parte

bresciamusei.com
nuovoeden.it

Un'iniziativa promossa da



Brescia
La tua Città
Europea.

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Alleanza
CULTURA

Cinema
NUOVO EDEN

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

AGOSTO

VENERDÌ 1 AGOSTO, ORE 21.15

THE BRUTALIST

di Brady Corbet (USA, Regno Unito, Ungheria, 2024, 215')
László Tóth, architetto ungherese sopravvissuto all'Olocausto, emigra negli Stati Uniti. Mentre ricostruisce la sua vita, realizza opere monumentali di brutalismo, ma si scontra con alienazione, pregiudizi, conflitti e il peso del trauma e dell'arte stessa.
Un film ambizioso e visivamente straordinario, capace di raccontare il destino di un artista e dell'intero Novecento. Leone d'Argento per la regia alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2024; 3 Premi Oscar 2025: fotografia, colonna sonora, miglior attore (Adrien Brody).



SABATO 2 AGOSTO, ORE 21.15

FUORI

di Mario Martone (Italia, Francia, 2025, 115')
Ispirato alla vita di Goliarda Sapienza, il film segue la scrittrice dopo la scarcerazione nel 1980, mentre stringe un legame profondo con due compagne di cella.
Un racconto intenso e sensuale sulla libertà, la scrittura e la sorellanza. In concorso al Festival di Cannes 2025.



DOMENICA 3 AGOSTO, ORE 21.15

A REAL PAIN

di Jesse Eisenberg (USA, 2024, 90')
Due cugini ebrei americani viaggiano in Polonia per riscoprire le proprie radici. Il confronto con il passato e le tensioni familiari riemergono con forza.
Una commedia drammatica intelligente, tenera e spiazzante. Oscar 2025 per il miglior attore non protagonista (Kieran Culkin).



AGOSTO

MERCOLEDÌ 6 AGOSTO, ORE 21.15

L'UOMO NEL BOSCO

di Alain Guiraudie (Francia, 2024, 102')
Jérémy torna nel piccolo comune di Saint-Martial per il funerale del panettiere, suo ex datore di lavoro, a cui era molto legato. Si ferma per qualche giorno a casa di Martine, la vedova del defunto, che gli è affezionata. Emergerà un passato misterioso che avrà conseguenze inaspettate...
Un dramma intimo tinto di humour nero e sensualità sotterranea, che esplora relazioni proibite in un contesto rurale sospeso. Eletto miglior film dell'anno dalla rivista Cahiers du Cinéma.



GIOVEDÌ 7 AGOSTO, ORE 21.15

JOKER: FOLIE À DEUX

di Todd Phillips (USA, 2024, 138', o.v. sub.it.)
Arthur Fleck, ormai Joker, vive rinchiuso nell'ospedale psichiatrico Arkham. Lì incontra Harley Quinn, con la quale intreccia un rapporto ambiguo, tra delirio e complicità.
Un musical psichedelico e tragico, che rivoluziona il genere supereroistico. In Concorso alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2024.



VENERDÌ 8 AGOSTO, ORE 21.15

L'ABBAGLIO

di Roberto Andò (Italia, Francia, 2025, 133')
Durante la spedizione dei Mille, due disertori siciliani si uniscono a una manovra di depistaggio guidata da un colonnello garibaldino.
Tra inganni, ironia e visioni patriottiche, si delinea un racconto surreale e spiazzante sull'Italia che stava nascendo. Con Toni Servillo, Ficarra & Picone.
Stasera? Museo! **Aperitivo speciale** dedicato alla Sicilia al Viridarium – Parco delle sculture
A-PERÒ! Perle culturali: dalle ore 18.00 alle ore 19.00: **VOCI**, alla scoperta dei personaggi celebri che raccontano memorie e fatti che hanno portato alla nascita del nostro paese. Visita al **Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia**, 8 €



SABATO 9 AGOSTO, ORE 21.15

DIAMANTI

di Ferzan Ozpetek (Italia, 2024, 135')
Segue la vita di un gruppo di donne che ruotano attorno all'attività sartoriale di due sorelle a Roma. Girato interamente in città, si muove tra il presente e gli anni '70.
Ozpetek continua a comunicare attraverso i volti e gli sguardi delle sue grandi attrici. Sono sguardi pieni di passione e di paura, sofferenza e sollievo. David dello Spettatore ai David di Donatello 2025.



AGOSTO

DOMENICA 10 AGOSTO, ORE 21.15

MISSION: IMPOSSIBLE – THE FINAL RECKONING

di Christopher McQuarrie (USA, Regno Unito, 2025, 169')
Ethan Hunt affronta una minaccia globale: un'Intelligenza Artificiale chiamata "The Entity". Tra sequenze spettacolari – tra cui un lungo inseguimento sottomarino e un'incredibile scena di volo tra due biplani – la missione diventa una corsa contro il tempo per prevenire un disastro epocale.
Il finale epico di una saga durata trent'anni, che miscela adrenalina, introspezione e spirito di squadra. In anteprima al Festival di Cannes 2025.



LUNEDÌ 11 AGOSTO, ORE 21.15

SCOMODE VERITÀ

di Mike Leigh (Regno Unito, Spagna, 2024, 97')
Pansy, una donna intrappolata nelle sue paure e nell'ira quotidiana, fatica a convivere con marito e figlio, esternando tensioni anche con gli estranei. L'unico spiraglio è la sorella Chantelle, il cui carattere solare rompe la corazza familiare.
Un intenso dramma familiare che celebra il ritorno di Mike Leigh al realismo quotidiano, fatto di rabbia, empatia e verità scomode. In anteprima al Toronto International Film Festival



MARTEDÌ 12 AGOSTO, ORE 21.15

★ IL SALE DELLA TERRA

di Wim Wenders e Juliana Ribeiro Salgado (Francia, Italia, Brasile, 2014, 106')
Un documentario biografico e poetico che segue Sebastião Salgado lungo quattro decenni di reportage fotografici: conflitti, migrazioni, fame, ma anche la rinascita della natura con il progetto "Genesis".
Narrato dallo stesso fotografo, dal figlio Juliano e da Wim Wenders, offre uno sguardo visivo straordinario sull'umanità e sul pianeta.
A-PERÒ! Perle culturali – **Visita guidata** dalle ore 17.45 alle ore 19.00 alla mostra **JOEL MEYEROWITZ A Sense of Wonder Fotografie 1962-2022**, presso il **Museo di Santa Giulia**, 13 €

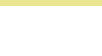


AGOSTO

GIOVEDÌ 14 AGOSTO, ORE 21.15

THE LAST SHOWGIRL

di Gia Coppola (USA, 2024, 90', o.v. sub.it.)
Shelly (Pamela Anderson) è una showgirl di Las Vegas che, dopo trent'anni nello spettacolo, si ritrova senza più un futuro quando il suo show viene cancellato. Mentre cerca un nuovo inizio e di riparare il rapporto con la figlia, deve confrontarsi con il crepuscolo della sua carriera e del glamour.
Standing ovation al Sundance Film Festival 2024.



VENERDÌ 15 AGOSTO, ORE 21.15

BEETLEJUICE BEETLEJUICE

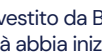
di Tim Burton (USA, Regno Unito, 2024, 115')
Il demone più irriverente dell'aldilà è tornato. Quando una nuova breccia tra i mondi si apre, Beetlejuice riemerge per sconvolgere la vita della famiglia Deetz: Lydia è ormai adulta, ma sua figlia Astrid sembra attirare il caos quanto lui.
Con il suo inconfondibile humour gotico e ironia estetica viva ricca di invenzioni, Tim Burton aggiunge un affetto e un'onestia il cult degli anni '80. In anteprima alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2024.



SABATO 16 AGOSTO, ORE 21.15

VERMIGLIO

di Maura Delpero (Italia, Francia, Belgio, 2024, 119')
1944, Vermiglio, un remoto villaggio di montagna. L'arrivo di Pietro, un soldato reduce dalla guerra, nella famiglia del maestro locale e il suo amore per la figlia maggiore cambieranno il corso della vita di tutti.
Il racconto di un mondo antico osservato con grande attenzione e restituito con commovente naturalezza. Miglior film ai David di Donatello 2025.



Stasera? Museo! **Aperitivo speciale** dedicato al Trentino al Viridarium – Parco delle sculture

DOMENICA 17 AGOSTO, ORE 21.15

LA TRAMA FENICIA

di Wes Anderson (USA, Germania, 2025, 105')
Zsa-zsa Korda (Benicio del Toro), magnate quasi immortale, sopravvive a ripetuti incidenti aerei e scopre di avere una figlia suora (Mia Threapleton) come unica erede. Intraprende una complicata "trama fenicia" – un progetto infrastrutturale globale – mentre è costantemente minacciato da avversari e tradimenti.
La storia diventa un'avventura spionistica bizzarra, ironica e familiare, in puro stile Anderson. In concorso al Festival di Cannes 2025.



LUNEDÌ 18 AGOSTO, ORE 21.15

ITACA – IL RITORNO

di Uberto Pasolini (Italia, Francia, Regno Unito, 2024, 116')
Dopo vent'anni di guerra, Ulisse (Ralph Fiennes), debilitato e sfinito, ritorna a Itaca. Mascherato da mendicante, ritrova una regina Penelope (Juliette Binoche) che resiste ai Proci e un figlio Telemaco incerto.
Tra inganni, tensioni e rivalità, riconquisterà regno e famiglia in uno scontro che è tanto interiore quanto epico. In concorso alla Festa del Cinema di Roma 2024.



MARTEDÌ 19 AGOSTO, ORE 21.15

★ PARIS, TEXAS

di Wim Wenders (Germania Ovest, Francia, 1984, 145', o.v. sub.it.)
Travis riemerge dal nulla, vagando nel deserto texano dopo anni di assenza. Senza memoria e segnato dal passato, cerca di ricostruire il rapporto con il figlio e ritrovare l'ex moglie. Un viaggio fisico ed emotivo attraverso il dolore, l'amore e il bisogno di appartenenza.
Un capolavoro del cinema europeo, intimo e visivamente magnetico, che esplora la solitudine e la possibilità di redenzione. Palma d'Oro al Festival di Cannes 1984.



INCONTRI con i critici

presso l'Auditorium di Santa Giulia (via Piamarta, 4, Brescia)

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria al CUP – Centro Unico Prenotazioni (T. 030 8174200, cup@bresciamusei.com)

VISITE GUIDATE E LABORATORI

Ritrovo presso le biglietterie delle singole sedi museali

Prenotazione obbligatoria al CUP – Centro Unico Prenotazioni (T. 030 8174200, cup@bresciamusei.com)

STASERA? MUSEO!

Viridarium – Parco delle sculture, Museo di Santa Giulia, Via Musei 81/B, Brescia

Spazio aperitivi dal martedì alla domenica a partire dalle ore 18.00 fino alle 24.00

Ingresso libero. Per riservare un tavolo è possibile prenotare tutti i giorni a partire dalle ore 14.00 al numero: 338.7745984.

L'EDEN D'ESTATE

il Cinema al Museo

dal 13 giugno
al 7 settembre 2025

Viridarium – Parco delle sculture,
Museo di Santa Giulia – Via Musei 81/B, Brescia

T. +39 030 817 4600 | info@nuovoeden.it | nuovoeden.it

NUOVO EDEN

Le proiezioni al cinema Nuovo Eden (via Nino Bixio 9, Brescia) continuano tutta l'estate!

Scopri la programmazione su www.nuovoeden.it

T. 030 817 4600
info@nuovoeden.it



AGOSTO

MERCOLEDÌ 20 AGOSTO, ORE 21.15

L'AMICO FEDELE

di Scott McGehee e David Siegel (USA, 2024, 119')

Iris, scrittrice newyorkese, eredita inaspettatamente un gigantesco alano dal suo defunto mentore. All'inizio riluttante, si ritrova lentamente a condividere con l'animale una nuova routine fatta di passeggiate, silenzi e piccole scoperte quotidiane.

Una commedia malinconica ma luminosa, che racconta con grazia come l'amicizia – anche la più insolita – possa cambiare la vita. In anteprima al Telluride Film Festival 2024.

GIOVEDÌ 21 AGOSTO, ORE 21.15

I PECCATORI

di Ryan Coogler (USA, 2025, 137', o.v. sub.it. VM 14)

Due fratelli gemelli, Smoke ed Elijah "Stack" Moore, tornano nel Mississippi del 1932 dopo aver fatto fortuna a Chicago. Decidono di aprire un locale blues per la comunità afroamericana, ma si trovano a fronteggiare una presenza soprannaturale e minacciosa che serpeggia tra le ombre del Delta.

Mix originale di dramma storico, musical e horror soprannaturale.

VENERDÌ 22 AGOSTO, ORE 21.15

LEE MILLER

di Ellen Kuras (USA, Regno Unito, 2024, 116')

Modella, musa dei surrealisti, fotografa di guerra: Lee Miller ha vissuto una vita fuori dagli schemi.

Dal glamour parigino alle macerie della Seconda guerra mondiale, il film racconta il coraggio e le contraddizioni di una donna libera. Kate Winslet in una delle sue interpretazioni più intense.

AGOSTO

LUNEDÌ 25 AGOSTO, ORE 21.15

U.S. PALMESE

di Marco e Antonio Manetti (Italia, 2024, 120')

Un agricoltore di Palmi in pensione, Don Vincenzo (Rocco Papaleo), organizza una raccolta fondi tra i cittadini per ingaggiare un ex astro del calcio milanese dai modi irrascibili, per risollevare le sorti della squadra locale.

Tra atmosfere da commedia popolare anni '50, gag ispirate al fumetto e acrobazie in stile Shaolin Soccer, il film diventa una favola sul ritorno alle radici, la generosità e il potere redentivo dello sport.

MARTEDÌ 26 AGOSTO, ORE 21.15

★ LA CONVERSAZIONE

di Francis Ford Coppola (USA, 1974, 113', o.v. sub.it.)

Harry Caul è un tecnico delle intercettazioni coinvolto in un'indagine che lo trascina in un vortice paranoico.

Un capolavoro della New Hollywood, vincitore della Palma d'Oro a Cannes, che riflette con inquietante lucidità sul controllo, la sorveglianza e la colpa. Un thriller psicologico essenziale, moderno e ancora attualissimo. Vincitore della Palma d'oro per il miglior film al Festival di Cannes 1974.

MERCOLEDÌ 27 AGOSTO, ORE 21.15

TRE AMICHE

di Emmanuel Mouret (Francia, 2024, 117')

Joan, Alice e Rebecca, tre insegnanti quarantenni a Lione, condividono amicizia e confidenze mentre affrontano crisi sentimentali e scelte difficili. Un evento tragico le costringerà a rimettere in discussione amore, desiderio e lealtà.

Una commedia sentimentale elegante e sottile, tra ironia e introspezione. In concorso alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2024.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.

Bong Joon-ho, regista di Parasite, torna con una sci-fi filosofica e spettacolare, con Robert Pattinson, tra azione, ironia e filosofia. In anteprima al Festival di Berlino 2025.

AGOSTO

SABATO 30 AGOSTO, ORE 21.15

LE ASSAGGIATRICI

di Silvio Soldini (Italia, Belgio, Svizzera, 2024, 123')

Ispirato al romanzo di Rosella Postorino, il film racconta la storia di un gruppo di giovani donne costrette a assaggiare ogni giorno i pasti destinati a Hitler, per verificarne l'eventuale veleno. In un clima sospeso tra paura e silenzio, nascono legami, rivalità e riflessioni profonde sull'identità, la colpa e la sopravvivenza.

Soldini firma un'opera intensa e corale, che esplora con delicatezza e tensione il coraggio femminile in un contesto storico soffocante.

DOMENICA 31 AGOSTO, ORE 21.15

MICKEY 17

di Bong Joon-ho (USA, 2025, 137')

In un futuro remoto, Mickey è un clone sacrificabile inviato in missioni mortali. Quando una sua nuova versione scopre che quella precedente è ancora viva, inizia un conflitto tra identità e sopravvivenza.